



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

フリウリ・ヴェネツィア・ジュリア自治州

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



L'Italia che non hai (ancora) visto
(まだ) 見ていなかったイタリア





No!!!

Questa è la fine del volume...

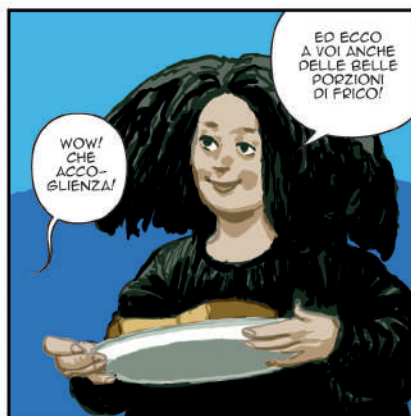
...apri il fumetto dall'altro lato!



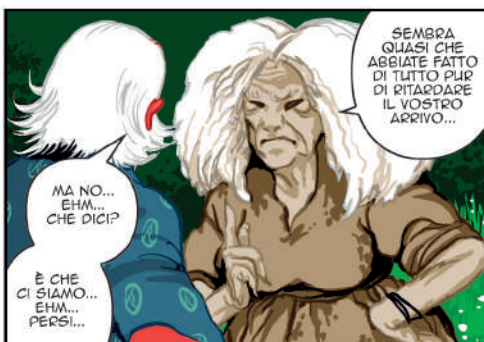
Scopri di più

sul Friuli Venezia Giulia





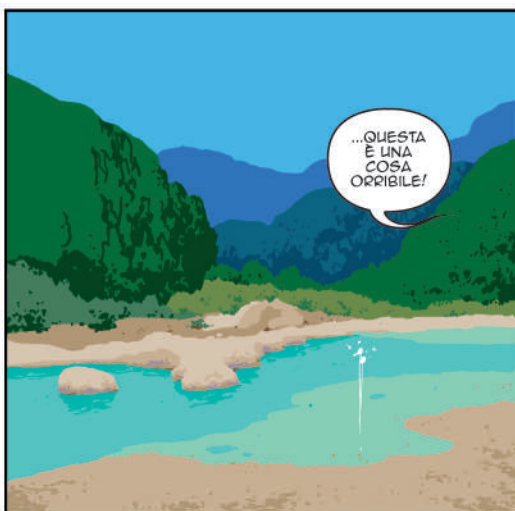




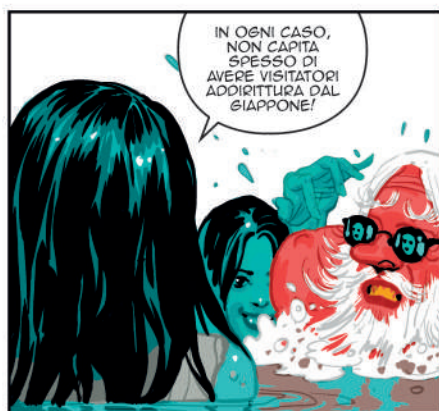
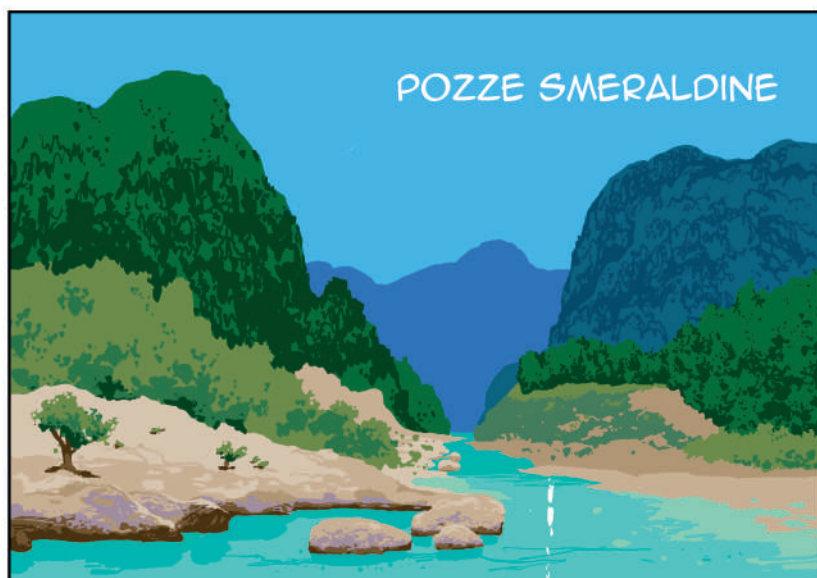
MONTE LUSSARI

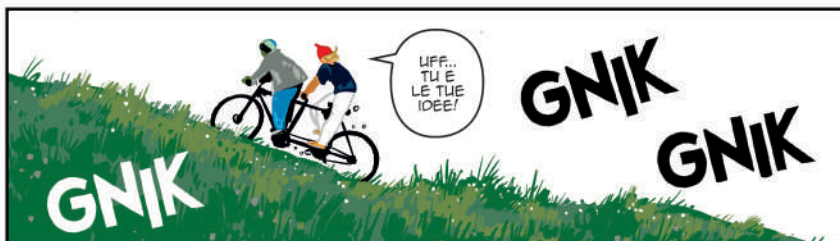
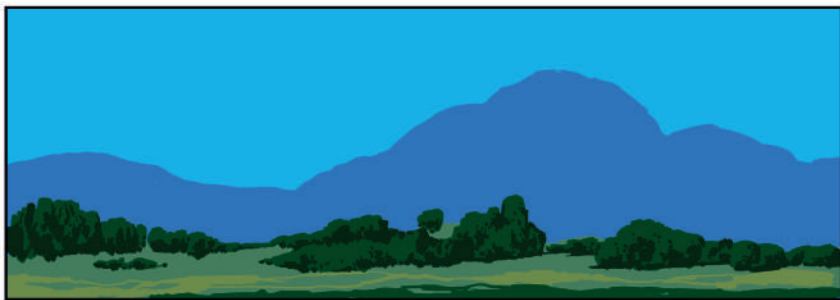
















UN SUO
SERVITORE LO
UCCISE PER
IMPOSSESSARSI
DEL BOTTINO.
SOLO CHE
ANCHE LUI
MORÌ PRIMA
DI POTERLO
RECUPERARE...
E SI DICE CHE
IL FANTASMA
DEL NOBILE SIA
ANCORA NEL
CASTELLO,
A SOVVEGLIARE
LE PROPRIE
RICCHEZZE...



ANCHE IN
QUESTO CASO
LA STORIA PARLA
DI UN TESORO
NASCONTO,
MA STAVOLTA
A FAR SPARIRE
LE PROPRIE
RICCHEZZE FU
UN NOBILE...



LO SAI
QUAL È
LA COSA
DAVERO
SPAVEN-
TOSA?

È UNA STORIA
DAVERO
SPAVENTOSA!



E IN
CERTI NOTTI,
ATTRAVERSO LE
FINESTRE, SI PUÒ
VEDERE LA SUA
FIGURA SPETTRALE
CHE VASA NEI
CORRIDOI...



PERÒ AMMETTO
CHE LA LEGGENDA
È AFFASCINANTE.
EVIDENTEMENTE
LA REGIONE
È PIENA DI TESORI
NASCONDI.



CHE IL TUO
AMICO ABBIA
DOVUTO
ACCENDERE
LA TORCIA DEL
CELLULARE
PER DARE UN
TOCCO HORROR
A QUESTA
VICENDA.

EHM...
SCUSATE,
MI SONO
LASCIATO
PRENDERE DAL
RACCONTO.



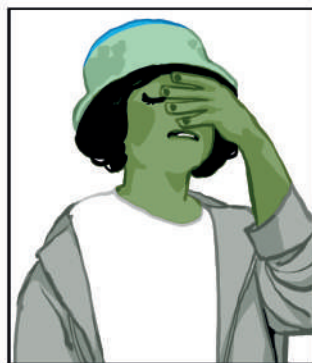






*AH! PESO!



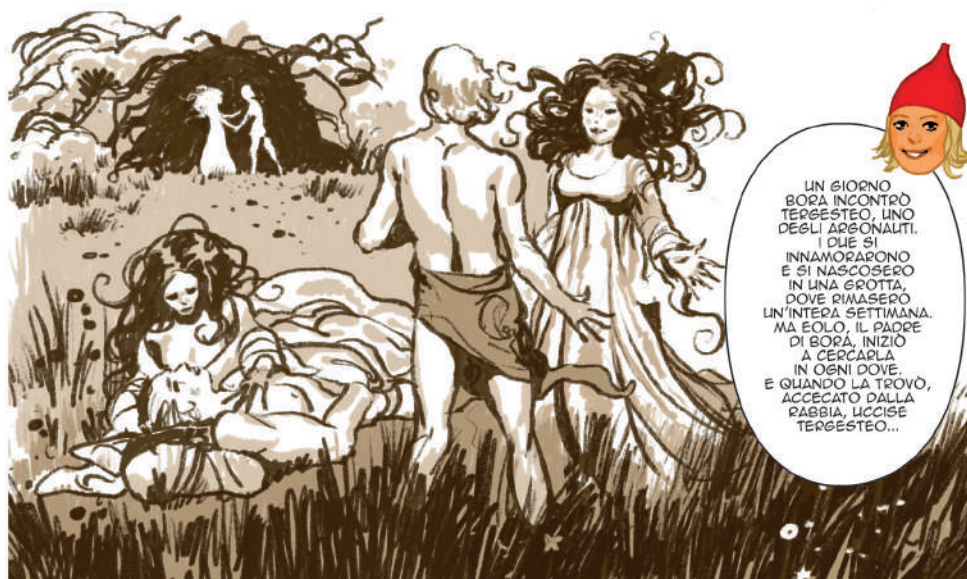




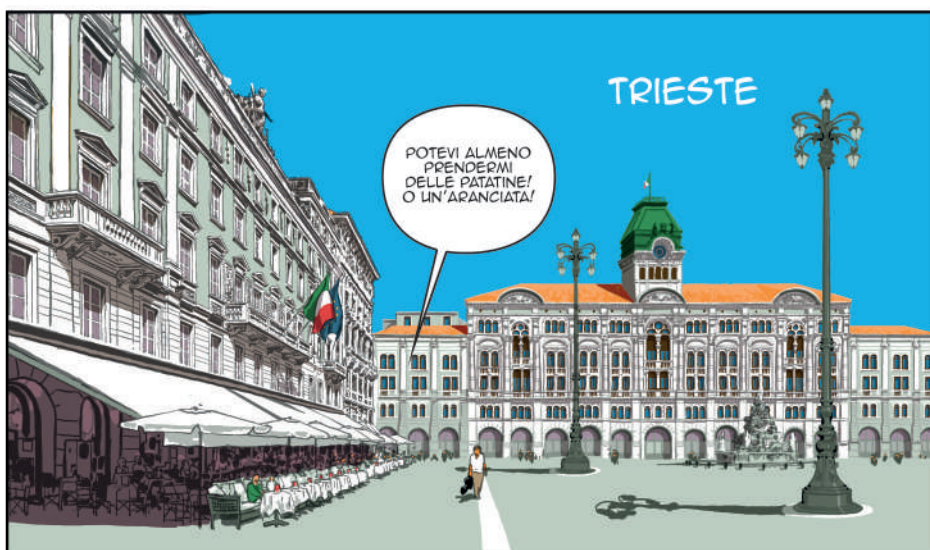
GORIZIA













arte è un linguaggio universale che supera le barriere linguistiche e culturali, permettendo a tutti di comunicare emozioni, idee e storie. Come ogni forma d'arte, anche il fumetto connette le persone, offrendo un'esperienza condivisa.

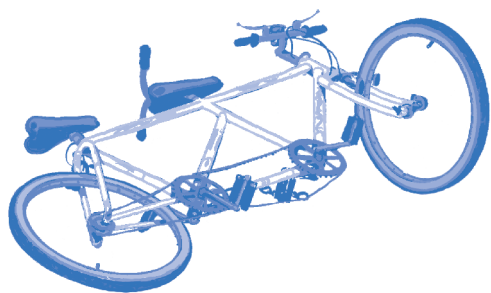
Il Giappone in questo è stato un maestro tanto che Osamu Tezuka, considerato il “dio del manga”, diceva “Il fumetto è un mezzo senza confini, capace di trasmettere emozioni universali”.

Per questo il Friuli Venezia Giulia ha deciso di presentarsi all'Expo di Osaka con questa raffinata produzione che narra con creatività alcune delle peculiarità che ci rendono unici al mondo.

Ci sono i paesaggi montani e urbani, i siti archeologici e i fasti dei palazzi antichi. Gli intrecci narrativi del fumetto non potevano non ispirarsi alle leggende e alle tradizioni più ancestrali, rivisitando personaggi come le agane, ninfe dell'acqua a metà tra bene e male, o gli sbilf, spiritelli benevoli e maliziosi.

Si tratta quindi di un'opera che fa sintesi di una storia profonda e ne restituisce la bellezza e il mistero, ne fa cogliere sapori e profumi, ne racconta il passato e il presente.

Confido che questo fumetto apra una finestra di curiosità sulla nostra Regione, a cui i tanti che lo sfoglieranno vorranno affacciarsi.



Pubblicato per



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

フリウリ・ヴェネツィア・ジュリア自治州

da



Palazzo
del Fumetto

Yokai a zonzo

sceneggiatura di

Francesco Matteuzzi

Vincenzo Morgese

disegni di

Matteo Alemanno

Direzione editoriale

Sara Pavan

Traduzioni

giapponese

Vincenzo Morgese

Midori Yamane

inglese

Freya Scott

Progetto grafico e impaginazione

Irene Pinatto

Questa storia racconta dell'incontro di alcune creature del folklore giapponese con creature del folklore del Friuli Venezia Giulia e del loro viaggio alla scoperta di questo territorio regionale italiano, bellissimo, ma meno noto al pubblico internazionale. Il senso di lettura, nelle singole pagine, procede da destra a sinistra, dall'alto in basso. Il volume nella sua totalità ha rilegatura a destra e quindi va aperto e sfogliato da quella che per il pubblico italiano sarebbe la "fine".

YOKAI AZONZO

in Friuli Venezia Giulia



L'Italia che non hai (ancora) visto



YOKAI AZONZO

フリウリ・ヴェネツィア・ジュリア 旅
in Friuli Venezia Giulia

